**Общество с ограниченной ответственностью «Семейный центр развития «Умка+»**

*ИНН/КПП: 2460204381/246001001 ОГРН: 1072468023870*

*660021 г. Красноярск ул. Вокзальная, 33*

*т. 223-38-38*

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ООО «СЦР «Умка+»

от 01.09.2023 г. № 15-о

**«МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИКИ»**

**(программа дополнительного образования**

**художественно-эстетической направленности**

**для детей старшего дошкольного возраста)**

**Красноярск**

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование  Программы | Рабочая программа для детей от 5 до 7 лет |
| Основание для разработки Программы | * Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» * Конвенция о правах ребенка * Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 №629 * ФГОС ДО, приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17.10.2013г. (в ред. от 17.02.2023) * Приоритетный национальный проект «Образование» * СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» * Инструктивно-методическое письмо МО РФ «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения» № 65/23 от 14.03.2000 * Лицензия на осуществление образовательной деятельности №\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Организация исполнитель программы | ООО «Семейный центр развития «УМКА+»  Адрес: г. Красноярск, ул. Вокзальная, 33 |
| Целевая группа | Воспитанники старшей и подготовительной к школе группы |
| Форма | Подгрупповая |
| Основные разработчики | ЧУДО «УМКА»  660021, Красноярск, ул. Толстого, 49 |
| Сроки реализации Программы | 1 год |
| Цель Программы | Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство. |
| Задачи Программы | * сформировать начальные представления о народных промыслах и видах ДПИ; * освоить основные технологические приемы обработки и декорирования изделий из глины; * формировать навыки работы с глиной; * развивать мелкую моторику рук, логическое мышление; * развивать художественно-эстетический вкус. |
| Ожидаемые результаты | * дети имеют представление о народных промыслах; * умение различать изделия разных народных промыслов; * практические умения по работе с глиной; * у детей появится интерес к истории и культуре нашего народа; * развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество; * приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством. |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Лепка в силу своей специфики является средством познания объемно-пространственных свойств действительности – важного фактора в общем развитии ребенка. В педагогическом отношении роль лепки также важна. В раннем же возрасте она нередко представляет собой более активное развивающее начало. В работе по лепке заложены большие возможности для эстетического и художественного восприятия, а также для общего развития. Воспитанники расширяют круг знаний о свойствах материалов, овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, а также развивают способность координировать движения рук со зрительно воспринятым объектом.

Программа кружка «Мастерская керамики» разработана на основе программы факультативных курсов по искусству «Скульптура и керамика». – М.: «Просвещение», 1991. В данную программу внесены ***дополнены тематические разделы:***

* «Глиняная игрушка»
* «Декоративные пласты»
* «Декоративные сосуды»
* «Украшения из керамики»
* «Лепка по замыслу»
* «Русский народный костюм»
* «Павлово-Посадские шали и платки»
* «Подарки белоствольной красавицы»
* «Экскурсия в художественную школу»
* «Подготовка и выполнение работ НОУ»

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, которые ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Целесообразность Программы в том, что у ребят нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек, нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках  дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приёмы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Тема работы с детьми, выбранная мной, является актуальной и целесообразной в данное время. На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Отличительная особенность данной Программы состоит в том, что дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами этого искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на педагогические принципы:

* систематичность и последовательность в овладении опытом лепки;
* самостоятельность и активность воспитанников;
* наглядность и доступность материала.

**Цель программы:** формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи программы:**

* сформировать начальные представления о народных промыслах и видах ДПИ;
* освоить основные технологические приемы обработки и декорирования изделий из глины;
* формировать навыки работы  с глиной;
* развивать мелкую моторику рук, логическое мышление;
* развивать  художественно-эстетический вкус.

**Объем и реализация рабочей программы:**

Рабочая программа  «Мастерская керамики» рассчитана на один год обучения для детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25-30 минут во вторую половину дня.

Занятия проводятся в группах, состоящих из 8-10 детей и, по необходимости, индивидуально. На занятиях создается  атмосфера взаимопомощи, ситуация успешности каждого ребенка.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы воспитанником: максимальная учебная нагрузка воспитанника составляет 36 часов.

**Планируемые результаты освоения программы:**

* дети имеют представление о народных промыслах;
* умение различать изделия разных народных промыслов;
* практические умения по работе с глиной;
* у детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;
* развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;
* приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть традиционным мастерством.

**Методическое обеспечение программы:**

***Форма проведения занятий***определяется возрастными особенностями детей, а также содержанием разделов и тем изучаемого материала:

* практические занятия,
* беседы,
* просмотр видеофильмов,
* дидактические игры,
* рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц,
* экскурсии,
* посещение выставок, музеев,
* участие воспитанников в выставках, фестивалях, конкурсах, ярмарке - продаже изделий.

***Методы проведения занятий:***

***Методы организации******учебно-воспитательного процесса:***

* репродуктивный;
* практический;
* словесно-иллюстративный;
* выставочная деятельность.

**Формы подведения итогов:** диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны  диагностические критерии.

**Методическое обеспечение:**

-наглядно-методический материал (таблицы, магнитная доска, иллюстрации с изображением игрушек, наглядно – дидактические пособия, видео материал).

**Организация образовательного пространства**

Перед лепкой все надевают  фартуки, готовят доски, стеки, деревянные скалку. Для росписи готовятся краски, кисти. Для украшения глиняных поделок - бусинки, ракушки, камешки и т.д.

**Приемы, используемые при работе с глиной:**

Глину разной консистенции дети создают из порошка или спрессованных брикетов. Это стимулирует сенсорные ощущения, позволяет ребёнку точнее воспринимать схему тела.

**Лепка из жгутов**

 Этот приём позволяет перевести манипулирование с куском глины в конструктивную деятельность. Дети катают глиняные жгуты, превращают их в змей, закручивая хвосты. Это получается даже у моторно неловких детей. Появляется “змеиное царство”, в котором произойдёт то, что сфантазируют дети.

 Если жгуты выкладывать в форме колодца, сделать крышу, прорезать окна, то получится домик. Можно слепить фигурки людей или животных, поселить их в домик, развивая сюжет ролевой игры.

Жгуты можно выкладывать и спирально на плоское основание. Получаются вазы, стаканчики для карандашей, чашки и др.

**Конструктивный способ**

 У многих детей недостаточно сформированы представления о схеме тел животных и людей. Уточнению этих знаний помогает конструктивный способ лепки. Ребёнок планирует работу, отмеряя на глаз детали нужного размера. Просто лепятся черепашка, лошадка, уточки, цыплята. Сразу можно нанести узор.

**Лепка из цельного куска глины**

Такой приём способствует развитию дифференцированных движений пальцев рук. Дети осваивают приёмы прищипывания, отщипывания, вминания, оттягивания и др. Можно лепить чашки, вазы, колокольчики, подсвечники, птиц, животных и т. д. Игрушки используют в сюжетно-ролевой игре, создавая ситуации диалога, в которых ребёнок активно пользуется речью.

**Коллективные работы**

Развитию коммуникативных качеств способствуют различные виды коллективной работы. К ним относятся: лепка сказок, историй, придуманных детьми, панно с сочетанием природных материалов. Дети договариваются, распределяют работу в зависимости от настроения, желания и учитывая возможности каждого.

Программа занятий в керамической мастерской предусматривает знакомство с Дымковской игрушкой, искусством Гжели,  и др. Для детей важно проследить весь путь глиняной поделки: от замеса глины до применения его в жизни.

Лепка в мастерской привлекательна для детей и взрослых. Здесь царят радость, терпимость, взаимопомощь и уважение.

В среднем на каждую тему  отводится 2-3 занятия.

Процесс изучения темы строится следующим образом – знакомство с темой (беседа) сбор и изучение иллюстративного материала, выполнение работы, декорирование.

**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЛЕПКИ НАРОДНЫХ ГЛИНЯНЫХ ИГРУШЕК**

**Последовательность лепки гжельской собачки**

1. Скатывание шарика.
2. Превращение шарика в толстую лепёшку.
3. Наметить головку путём легкого нажатия пальцами на глину.
4. С противоположной стороны намечаем туловище и хвост.
5. Под головкой одним движением пальца намечаем лапы.
6. С двух сторон головы вытягиваем ушки.
7. Вытягиваем нос собаки.
8. Формируем шею, поворачиваем фигурку.
9. Вытягиваем лапы сидящей собаки, формируем хвост и уши.
10. Осматриваем фигурку. Мокрыми пальцами сглаживаем неровности на поверхности фигурки.

**Последовательность лепки гжельской кошки**

1. Скатывание шарика.
2. Скатывание лепёшки с выделением головы.
3. Вытягивание лапок.
4. Вытягивание хвоста и ушей.
5. Подворачивание хвоста и его плотная примазка к туловищу.
6. Уточнение деталей.

**Последовательность лепки Полкана – кентавра (каргопольская игрушка)**

1. Выполнить верхнюю часть туловища (торс) и плоскую голову на толстой шее.
2. Лепить туловище коня.
3. Торс соединить с туловищем коня, а потом прилепить руки, головной убор и другие предметы, сопровождающие игрушку.

**Последовательность лепки каргопольской барышни**

1. Сначала слепить туловище с головой (торс).
2. Насадить торс на юбку-колокол, слепленную отдельно.
3. Закрепить на заготовке руки, головной убор, придать положение рукам и дать ей в них чашку, коромысло, каравай хлеба.  Фигурка барыни приземистая, крепкая.
4. Роспись. Кофта  расписывается  в  яркий  кирпично-красный,   жёлтый  цвет, передник обязательно белый, с узором, юбка -более тёмная (кирпичного, темно-зелёного, синего, чёрного цвета). Головной убор - в тон кофты или юбки.

**Последовательность лепки  дымковской барышни-франтихи**

1. Сначала надо намазать клеем незакрашенную половину круга и свернуть его так, чтобы закрыть её узорчатой половиной. Обжать верхушку конуса.
2. Затем намазать клеем верхнюю часть игрушки и приклеить её (от талии) на обжатую часть конуса.

**Последовательность лепки дымковской барышни**

1. Приступая к выполнению барышни или кормилицы, прежде всего, лепят юбку или ступку (широкий у основания пустотелый корпус), всё время, вертя её в руках для выравнивания стенок.
2. Затем на ступу, смоченную водой, насаживают торс и оттягивают шею.
3. На шее укрепляют шарик - голову.
4. К плечам прикрепляют, сначала торчком в стороны, руки - колбаски, потом их осторожно сгибают и складывают на талии.

**Последовательность лепки дымковского коня**

1. Начинают лепку с большой колбаски, надрезают её с двух сторон. Формируют
2. ноги коню.
3. Налепляют на заготовку туловища голову и шею.
4. Делают конусообразные уши и крученым жгутом - гриву и хвост.
5. Конь готов. Можно посадить на коня всадника - и готова новая игрушка.

**Последовательность лепки дымковского индюка**

1. Основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги.
2. Выполняем хвост. Из большого комка глины катаем шар и затем расплющиваем его в лепёшку, толщина которой около 1 см. Примазываем хвост-лепёшку к туловищу.
3. Из двух овальных лепёшек делаем крылья, тщательно примазываем их к туловищу сначала снизу, затем сверху (как делали руки барышне).
4. Делаем детали: гребень, бородку из «капелек» глины, начиная с нижнего ряда, постепенно подходя к клюву.
5. Оформляем оборками крылья и хвост.

**КАК ПОЛУЧИТЬ ШАРООБРАЗНУЮ, ЦИЛИНДРИЧЕСКУЮ ФОРМУ**

**И ПРЕОБРАЗОВАТЬ ИХ**

**Как получить шарообразную форму**

1. Раскатать кусочек глины круговыми движениями;
2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности;
3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев; при таком способе  
   получаются очень маленькие шарики.

**Как получить цилиндрическую форму**

1. Раскатать кусочек пластилина (глины) в ладонях продольными движениями туда - обратно;
2. Раскатать кусочек глины одной ладонью на твердой поверхности прямыми движениями;
3. Раскатать кусочек глины кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

**Как преобразовать форму шара**

1. Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать;
2. Оттянуть с одной стороны;
3. Раскатать и при необходимости согнуть;
4. Сплющить между ладонями в диск;
5. Раскатать в конус;
6. Сплющить с одной стороны в полусферу;
7. Сделать углубление пальцами или карандашом.

**Как преобразовать форму цилиндра**

1. Свернуть в кольцо;
2. Скрутить в спираль;
3. Сплющить с ленту;
4. Раскатать в конус;
5. Свить или сплести 2-3 колбаски.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Практическая работа** |
|  | Вводное занятие | Знакомство с детьми. Искусство лепки прошлое и настоящее глиняных изделий. Разнообразие форм и способов декорирования | Лепка пластин. Роспись |
| **Раздел 1. Глиняные игрушки** | | | |
| 1.1 | Дымковские игрушки | Историческая справка об игрушке. Знакомство и освоение конструктивного способа лепки. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушки. Составление таблицы элементов росписи | Лепка фигуры «барыни». Роспись |
| 1.2 | Филимоновские игрушки | Выявление характерных особенностей формы и росписи филимоновских игрушек. Сравнительный анализ формы дымковских и филимоновских игрушек, манера росписи | Лепка фигуры «коровы». Соблюдая пропорции и стиль игрушек. Роспись |
| 1.3 | Каргопольская игрушка | Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек | Лепка «полкан-кентавр». Роспись |
| 1.4 | Богородская игрушка | Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек | Лепка |
| **Раздел 2. Декоративные пласты** | | | |
| 2.1 | Русский изразец | История русского изразцового искусства. Плоские рельефы на примере  изразца | Лепка пластов квадратной формы с геометрическим сюжетом. Окраска изразцов |
| 2.2 | Русская матрешка | История матрешки. Рассматривание узоров | Лепка и раскрашивание матрешек |
| 2.3 | Рельефы | Скульптура на плоскости. Барельеф, горельеф | Лепка декоративной плитки «цветы». Роспись |
| 2.4 | Двухплановый рельеф |  | Выполнение рельефа «город». Роспись |
| 2.5 | Прорезные рельефы | Маски. Технология изготовления прорезного рельефа | Лепка прорезного пласта. Роспись |
| **Раздел 3. Декоративные сосуд** | | | |
| 3.1 | Формообразование сосудов | Взаимосвязь формы и назначения. Историческая справка о керамических сосудах. Основные способы лепки сосудов – жгутиковый, ленточный, смешанный | Лепка сосудов различным способом. Роспись |
| 3.2 | Гжельская керамика | Посуда, выполненная в плане гжели | Лепка и роспись в характере гжели |
| 3.3 | Керамика Греции | Чернофигурные сосуды. Историческая справка о керамике Греции | Лепка сосудов известным способом. Роспись |
| **Раздел 4. Украшения из керамики** | | | |
| 4.1 | Бусы, ожерелье | Историческая справка. Древние и современные украшения из глины | Лепка заданного количества бусин различной формы с мелким декором. Роспись |
| 4.2 | Настенное украшение – подвеска |  | Лепка подвески знака зодиака. Роспись |
| 4.3 | Серьги, браслет |  | Лепка комплекта. Роспись |
| 4.4 | Лепка по замыслу |  | Лепка по желанию детей |
| 4.5 | Русский народный костюм |  |  |
| 4.6 | Павлово-Посадские шали и платки |  |  |
| 4.7 | Подарки белоствольной красавицы |  |  |
| 4.8 | Экскурсия в художественную школу |  |  |
| 4.9 | Подготовка и выполнение работ НОУ |  | Подготовка к выставкам, конкурсам, выполнение не законченных работ |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема. Краткое содержание** | **Количество часов** | | **Материалы**  **и оборудование** |
| **всего** | **прак-их** |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с детьми. Искусство лепки прошлое и настоящее глиняных изделий. Разнообразие форм и способов декорирования. Практическая работа: Лепка пластин. Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов |
| 2 | Дымковские игрушки.  Историческая справка об игрушке. Знакомство и освоение конструктивного способа лепки. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушки. Составление таблицы элементов росписи.  Практическая работа: Лепка фигуры «барыни». Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, образцы дымковских игрушек |
| 3 | Филимоновские игрушки  Выявление характерных особенностей формы и росписи филимоновских игрушек. Сравнительный анализ формы дымковских и филимоновских игрушек, манера росписи.  Практическое занятие: лепка фигуры «коровы». Соблюдая пропорции и стиль игрушек. Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, образцы филимоновских игрушек |
| 4 | Каргопольская игрушка  Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек.  Практическое занятие: Лепка «полкан-кентавр». Роспись | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, образцы каргопольских игрушек |
| 5 | Богородская игрушка  Историческая справка об игрушке. Выявление характерных особенностей формы и росписи игрушек.  Практическое занятие: Лепка | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, образцы богородских игрушек |
| 6 | Русский изразец  История русского изразцового искусства. Плоские рельефы на примере  изразца.  Практическое занятие: Лепка пластов квадратной формы с геометрическим сюжетом. Окраска изразцов. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, образцы |
| 7 | Русская матрешка  История русской матрешки  Практическое занятие: Лепка и раскрашивание матршки. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, деревянных матрешек |
| 8 | Рельефы  Скульптура на плоскости. Барельеф, горельеф.  Практическое занятие: Лепка декоративной плитки «цветы». Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, рельефов |
| 9 | Двухплановый рельеф  Практическое занятие: Выполнение рельефа «город». Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, рельефоф |
| 10 | Прорезные рельефы  Маски. Технология изготовления прорезного рельефа.  Практическое занятие: лепка прорезного пласта. Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, рельефов |
| 11 | Формообразование сосудов  Взаимосвязь формы и назначения. Историческая справка о керамических сосудах. Основные способы лепки сосудов – жгутиковый, ленточный, смешанный.  Практическое занятие: лепка сосудов различным способом. Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, сосудов |
| 12 | Гжельская керамика  Посуда выполненная в плане гжели.  Практическое занятие: лепка и роспись в характере гжели. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, образцы гжели |
| 13 | Керамика Греции  Чернофигурные сосуды. Историческая справка о керамике Греции.  Практическое занятие: лепка сосудов известным способом. Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, образцы керамики Греции |
| 14 | Бусы, ожерелье  Историческая справка.  Древние и современные украшения из глины.  Практическое занятие: лепка заданного количества  бусин различной формы с мелким декором. Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов. |
| 15 | Настенное украшение – подвеска  Практическое занятие: лепка подвески знака зодиака. Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов, образцы украшений |
| 16 | Серьги, браслет  Практическое занятие: лепка комплекта. Роспись. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы |
| 17 | Лепка по замыслу  Лепка по желанию детей. | 3 | 3 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов |
| 18 | Русский народный костюм | 1 |  | Иллюстративный материал |
| 19 | Павлово-Посадские шали и платки | 1 |  |  |
| 20 | Подарки белоствольной красавицы | 1 |  |  |
| 21 | Экскурсия в художественную школу. | 1 |  |  |
| 22 | Экскурсия в музей | 1 |  |  |
| 23 | Подготовка и выполнение работ НОУ.  Участие в выставках, фестивалях. Работа над корректировкой поделок. | 12 | 12 | Глина, стеки, вода, дощечки, иллюстративный материал, наборы орнаментов |
| Всего часов: | | 68 | 63 |  |

**Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

* Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
* Владеет пониманием символов в рисунке, знаками-оберегами в росписи;
* Умеет самостоятельно провести анализ изделия;
* Выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов);
* Выделяет элементы узора и составляет из них композицию;
* Самостоятельно определяет последовательность выполнения росписи;
* Использует декоративные элементы в работе. Использует декоративные элементы в работе;
* Использует несколько нетрадиционных техник;
* Эмоциональность, содержательность, яркость, красочность, декоративность.
* Оригинальность.

**Диагностические критерии технических навыков и умений оценки детских работ по декоративно-прикладному искусству:**

* Способность лепки  по замыслу;
* Умение подчинять изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной задаче: выбор изобразительного материала, умение смешивать краски на палитре для  
  получения разных цветов и оттенков;
* Отсутствие изобразительных штампов;
* Уровень воображения, фантазии;
* Использование в работе разных способов лепки.

**Ожидаемые результаты 5-6 лет.**

1. Иметь представление о народных промыслах, узнавать их (гжельская роспись, дымковская, филимоновская, каргопольская глиняная игрушки).
2. Выделять элементы узора и составлять из них композицию.
3. Самостоятельно определять последовательность выполнения росписи.
4. Подбирать и передавать колорит нужной росписи.
5. Пользоваться несколькими способами лепки (пластический, комбинированный, конструктивный).
6. Передавать выразительные особенности в лепке.
7. Самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины. – Ярославль: Академия развития, 1998.
2. Дулькина Т.И. Гжель. – М.: Планета, 1989.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания. – М.: Академа, 2002.
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. – М.:  Карапуз, 2008.
5. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. – М.: Просвещение, 1984.
6. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. – М.: Народное образование, 1996.
7. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 1998.
8. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. – М.: Творческий центр Сфера, 2005.
9. Клиенов А.П. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2002.
10. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. – М.: Русский язык, 1990.
11. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М.: Скрипторий, 2003.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. – М.: Мозаика-синтез, 2005.
13. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: Детство – Пресс, 2000.
14. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: АСТ - Пресс, 1997.
15. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1979.
16. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1996.